



▲ Imagen del cartel de la película *L'or des autres*

KARINA ALATORRE

En el conflicto que se genera cuando una gran compañía minera intenta establecerse en el territorio de una pequeña comunidad, la peor parte siempre la llevan los habitantes de ésta, sobre todo en países cuyo gobierno prioriza la explotación de recursos sobre el derecho de propiedad.

Así sucedió en Malartic, un poblado de Québec habitado por poco más de tres mil personas, donde la compañía minera Osisko logró implantarse para explotar minas de oro, obligando a una parte de la comunidad a abandonar su hogar.

Esta situación fue retratada en el documental *L'or des autres* (*El oro de otros*) por el cineasta Simon Plouffe, el cual forma parte de la selección de películas del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, dentro del programa Québec Invitado de Honor.

“Fueron forzados a moverse, las opciones eran que movieran tu casa a otro lugar, que compraran tu casa a un bajo costo y ver cómo era destruida o pelear en los tribunales, pero sólo uno hizo eso. El resto movió sus casas por una compensación muy pequeña de 5 mil dólares”, narró Plouffe.

El proyecto fílmico ha sido, para el cineasta, una manera de contribuir con la gente de ese poblado que fue afectado pero también con el de otras comunidades

que, por las mismas causas o por otras similares, pasan por la situación de tener que abandonar el lugar donde crecieron.

“Es difícil medir el impacto que el documental ha tenido, sin embargo de hecho sí ha impactado, creo que puse mi granito de arena. Creo que lo que logré, fue que la gente que no vive en el área, que no sabía nada sobre eso, ahora lo sabe y puede hacer sus propias conclusiones. Además les ha dado algo de esperanza a otras comunidades”.

Habló del caso en que vecinos de un río en Québec —donde hay muchas compañías interesadas en explorar el lugar en busca de gas shale—, se han agrupado para obtener amparos para detener las exploraciones hasta por dos años.

“Ellos se han agrupado y han ayudado a otra gente a lidiar con las compañías. Hay una abogada que los ha ayudado por cuatro o cinco años, nadie más se ha atrevido, los demás abogados no quieren, porque la gente no tiene dinero para pagarles y además porque es una pelea como la de David contra Goliat”.

El cineasta mencionó el caso mexicano de Wirikuta, del que dijo no saber mucho pero sí haber leído en algunas noticias sobre este sitio protegido, cuyos defensores también se han enfrentado a empresas mineras.

Sobre la visita en Guadalajara para presentar su proyecto, opina que es una forma

de mostrarle a la gente en México que no está sola y que hay otros lugares en el que pasan por lo mismo. “Estamos en Canadá, donde se supone que hay libertad de expresión, donde estamos abiertos a los derechos humanos, pero incluso aunque haya leyes, ellos no siempre las respetan”.

Simon Plouffe prioriza la fuerza del sonido en su largometraje, usó su experiencia como sonidista profesional y consiguió que no sólo las imágenes hablaran del problema de los habitantes, sino que cada ruido reflejara la manera en que la vida de la gente ha sido impactada.

“Las imágenes creo que son fuertes; quería que la gente sintiera más que eso, entonces tuve que absorber lo que la gente del pueblo oye todos los días, así que cuando filmamos logramos que se entendiera lo que significa vivir ahí, por medio del sonido”

Agregó que es por eso que prefiere pasar más tiempo en post producción, para tener un mejor soundtrack y un mejor sonido ambiental.

*L'or des autres* será presentada en Lagos de Moreno el próximo miércoles, como parte de las actividades del programa FIGG en Lagos. Simon Plouffe asistirá a la proyección donde hablará con los espectadores sobre su proyecto. “Creo que la gente de ahí puede estar más envuelta y creo que estarán muy interesados, será muy enriquecedor”. ☺

Proyección  
20:45 horas

*L'or des autres* (*Others' Gold*)  
Marzo 24. Cinépolis Centro Magno 6

